

Lancement du recrutement

Lionel Gaudin-Villard a présenté sa démission en septembre 2020, en souhaitant quitter son poste à la fin de la saison 2020-2021. Lors du CA du 10/11/2020, les administrateurs ont acté cette démission, et ont décidé de lancer un processus de recrutement pour un nouveau chef pour la saison 2021/2022. Le départ de Lionel a été annoncé aux membres de l'orchestre à l'occasion de l'AG ordinaire, qui a eu lieu le 14 janvier 2021.

La fiche de poste a été publiée fin janvier 2021, et diffusée à tous les membres et anciens membres de Molto Assai, par mail, avec la demande de diffuser largement l'annonce. Le calendrier annoncé était le suivant :

- Date limite d'envoi des candidatures le 25 mars
- Entretiens prévus les 10 et 11 avril
- Répétition-test le 2 mai

Les candidatures reçues

Nous avons reçu 16 candidatures :

- Ami Seta
- Chloé Meyzie
- Eloi Tembremande
- Eric Moncoucut
- Esther Milon
- Jean-Marie Juan
- Jérôme Carré
- Jonathan Raspiengeas
- Kevin Duriez
- Léa Jarlet
- Margaret Dobby
- Maria Luisa Macellaro la Franca
- Marwan Piéchaud
- Pascal Lacombe
- Rémy Halter
- Thibaud Fuster

Quelques statistiques :

- 6 femmes, 10 hommes
- 2 anciens chefs de Molto Assai (Jonathan et Maria Luisa)
- 19 à 60 ans (environ) : des étudiants, des jeunes diplômés, des chefs expérimentés avec ou sans diplôme de direction, des futurs retraités...

Les candidatures ont été examinées par le Conseil d'Administration le 1^{er} avril, qui en a retenu 7 pour les entretiens.

Les entretiens

7 candidats ont été reçus, les dimanche 18 et 25 avril.

- **Jérôme Carré**, pianiste, tromboniste, professeur de trombone, qui dirige des formations amateurs depuis 16 ans. En cours de validation pour son diplôme de chef d'orchestre. A créé un orchestre de cuivres dans le Blayais, ainsi que le festival « Cuivres en Citadelle ». Dirige l'orchestre des CHAM à Gradignan.
- **Esther Milon**, violiste, en master de direction à Lausanne, après des études de direction à Paris (avec Dominique Rouits à l'Ecole Normale de Musique). Parents à Bordeaux. Dirige un orchestre à cordes à Marly-le-Roy, prof de solfège à Levallois. Viendrait exprès de Paris pour les répétitions, connaît au pire plein de gens qui pourraient la remplacer si besoin.
- **Eric Moncoucut**, clarinetiste, comédien, chef d'orchestre. Longue expérience de la pratique collective a dirigé des harmonies, des bandas, mais n'a jamais dirigé d'orchestre symphonique. Participe au projet Démos. Pédagogue. Aime mélanger les arts.
- **Thibaud Fuster**, trompettiste, diplômé en direction de la Musikhochschule Freiburg en direction, rentré à Bordeaux depuis 10 ans. Dirige les Aéronautes (harmonie de 70 musiciens), l'ensemble de cuivre Borgiaq 1 fois par mois, Chorales en Charente pour la générale et le concert. Travaille en parallèle au service culturel de la mairie de Saint-Jean-d'Illac.
- **Margaret Dobby**, prof de culture musicale au conservatoire de Pau, en formation au conservatoire de Bordeaux en direction d'orchestre, prof de flûte traversière. Doctorat en musicologie, a été directrice d'école de musique, directrice artistique et administrative de l'Institut Français de l'Art Choral. A dirigé des chorales et des ensembles à vents.
- **Jonathan Raspiengeas**, pianiste concertiste, ancien chef de Molto Assai de 2006 à 2011. Diplômé en direction d'orchestre de l'Ecole Normale de Musique de Paris. Est ensuite parti aux Etats-Unis. Carrière arrêtée, revient à Molto Assai « en ayant beaucoup changé ». Fait désormais des études d'orthophonie. Pas d'autre engagement de chef d'orchestre en ce moment.
- **Chloé Meyzie**, saxophoniste initialement, diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris (avec Dominique Rouits). Doctorat en musicologie sur l'orchestre de jazz. Vient d'être nommée au CA de l'orchestre national de Jazz. Directrice de l'ensemble orchestral de la Mayenne (fonctionnement par série, orchestre professionnel). A dirigé un orchestre symphonique amateur à Forbach, dirige l'harmonie de Thiviers (120 musiciens) depuis 2013.

Les entretiens ont duré 1h pour chaque candidat. La grille d'entretien, suivie très librement, est reproduite ci-dessous.

- Parlez-nous un peu de vous ! Où en êtes-vous dans votre carrière, comment la direction de Molto Assai s'inscrit dans votre parcours ? (quelle durée avec MA, quels projets à côté, quelles motivations pour diriger Molto Assai ?)

- Quel programme aimeriez-vous faire (découvrir) avec l'orchestre ? Avec quel répertoire êtes-vous le plus à l'aise ? Que seriez-vous prêts à accepter venant de notre part ? (des véto?) Comment vous envisagez le choix du programme ? Etes-vous prêt à réécrire des partitions ?

- *Quels projets, quels partenariats, souhaiteriez-vous mener avec l'orchestre ? qu'est-ce qui vous tient à cœur ? quel(s) réseau(x) avez-vous à Bordeaux ou ailleurs ? des véto sur des projets ? Seriez-vous prêts à nous suivre sur des projets type déplacement à Dresde / Requiem de Verdi / Carmen ? ok pour concert en plein air ?*

- *Saison type ? combien de concerts par an ? quand ? combien de temps à l'avance pour prévoir les concerts ?*

- *comment voyez-vous le rôle de chef d'orchestre dans un orchestre amateur ? (Comment gérer l'hétérogénéité des niveaux ? Comment gérer l'absentéisme ? travail en partiel, motivation, communication pendant et hors répétitions, placement dans le pupitre, supplémentaire pour les concerts/ venue de musiciens pros pendant l'année ?)*

- *Comment se déroule une répétition type pour vous (commencer à l'heure, accord, sons/gammes, travail de détail VS travail tutti : présence des cuivres/percus/harpes qui ne jouent pas tout le temps) Agenda ?*

- *Pédagogie ? vers les musiciens (pour expliquer les œuvres) ? vers les spectateurs ?*

- *avez-vous déjà travaillé avec des associations ? Le lien avec le bureau/le CA pour l'organisation de l'année, le choix des concerts, des projets, la gestion des tensions. On n'est pas des pros, on n'est pas très réactif, etc. Expliquer comment on fonctionne aujourd'hui et voir les propositions d'évolutions. Importance de la communication, pas seulement à l'initiative du bureau !*

- *Absences du chef et solutions de remplacement*

- *Contrat / Rémunération. Quelles attentes ?*

Tout le CA n'a pas assisté aux entretiens qui ont eu lieu en présentiel, avec des certains administrateurs en visio. Les administrateurs qui ont assisté à la plupart des entretiens sont : le bureau (Alexandre Sautter, Isabelle Fouin, Vincent Froment, Florine Weil, Isabelle Malmart), ainsi que Muriel Ortu et Myriam Ladjili.

Lors d'une réunion le 29 avril, le conseil d'administration a choisi de retenir Jonathan, Chloé, Jérôme et Thibaud pour la répétition test.

Répétition-test

La répétition test a eu lieu le dimanche 13 juin, à Artigues (pas possible de le faire avant à cause du couvre-feu et des restrictions sanitaires liées au CoVid19). Un peu moins de 40 musiciens étaient présents, avec une bonne représentation de l'orchestre (il manquait toutefois les contrebasses, les trombones).

Les candidats devaient choisir une œuvre que la plupart des membres a déjà jouée, entre :

- Valse de l'Empereur de Strauss
- Danse hongroise n°1 ou n°5 de Brahms

Les candidats étaient encouragés à choisir une autre pièce, à déchiffrer ensemble. Les candidats ont choisi :

- Thibaut Fuster (9h30) : Danse Hongroise n°1 et La Moldau de Smetana, que nous avons commencé à travailler avec Lionel
- Jérôme Carré (11h30) : Danse Hongroise n°1 et Before the frost de William Camphouse
- Jonathan Raspiengeas (14h) : Danse Hongroise n°1 et Le Jardin Féérique de Ravel
- Chloé Meyzie (16h) : Danse Hongroise n°5 et Le tombeau de Couperin de Ravel

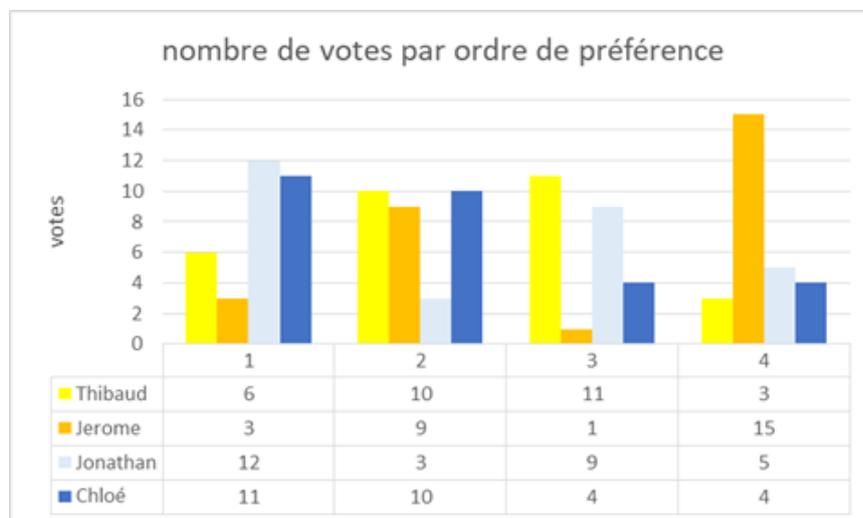
La consigne était d'avoir une répétition d'une heure, mais à part ça « classique ».

A la fin de la répétition, les musiciens ont classé les 4 candidats – 31 votants.

Choix du chef

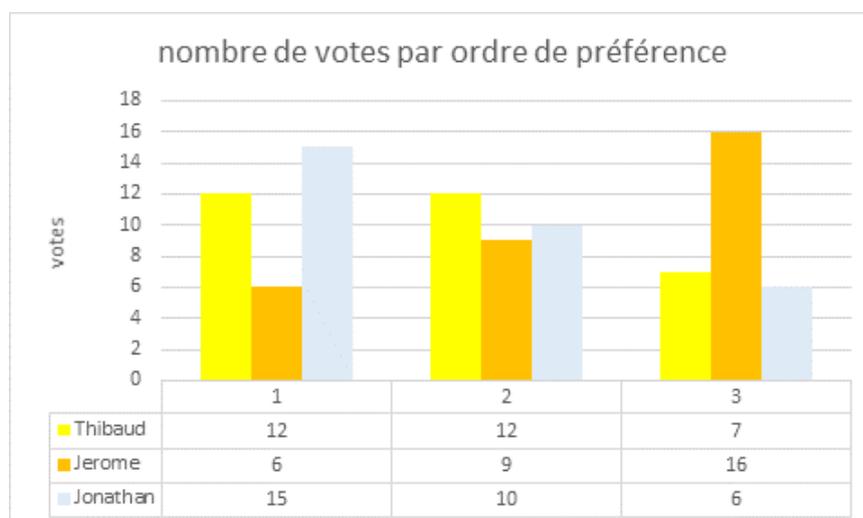
Le CA s'est réuni le 15 juin pour choisir son nouveau chef. Il s'est appuyé sur les résultats du sondage.

Ci-dessous les premiers résultats (pas consolidés – il manquait 2 votants).



Le lendemain de la répétition (la veille du CA donc), Chloé a finalement retiré sa candidature, car d'autres propositions se sont concrétisées pour elle pour la saison prochaine.

Voici ci-dessous les résultats définitifs avec seulement les 3 candidats restants :



Jérôme a été écarté car manifestement moins apprécié par les membres de l'orchestre. C'est finalement Jonathan qui a été retenu, avec 10 voix pour, 1 vote blanc et 1 vote non exprimé.